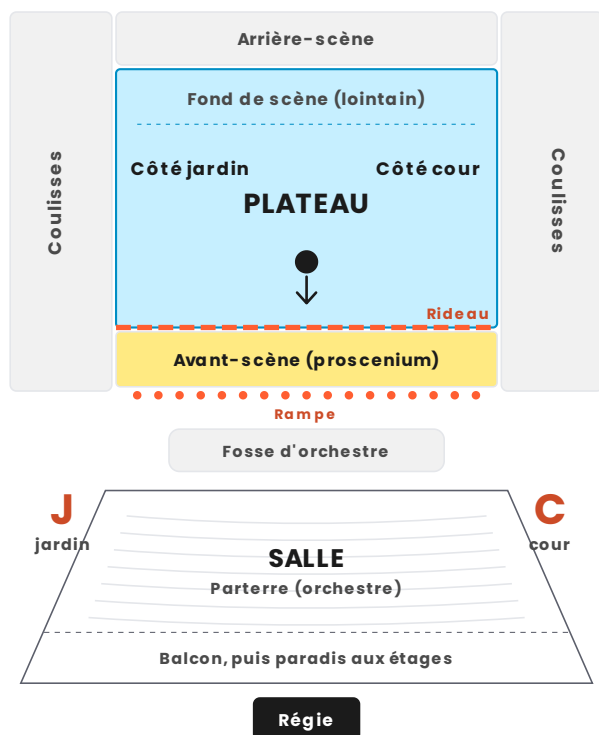


Le vocabulaire du théâtre

Les 50 mots essentiels, du plateau aux coulisses.

Les Apprentis du Jeu
École de théâtre amateur pour adultes



L'astuce : depuis la salle, pensez à **J.-C.** : jardin à gauche, cour à droite. Sur scène, face au public, c'est l'inverse.

La scène et la salle

Plateau : Espace de jeu, le sol sur lequel jouent les comédiens.

Avant-scène : Bord du plateau le plus proche du public, situé en général entre la rampe et le rideau.

Fond de scène : Partie du plateau la plus éloignée du public, qu'on appelle aussi le lointain.

Côté cour : Côté droit de la scène, vu depuis la salle. Pour le comédien tourné vers le public, c'est donc sa gauche.

Côté jardin : Côté gauche de la scène, vu depuis la salle, donc à droite du comédien face au public.

Coulisses : Espaces situés de chaque côté du plateau, cachés au public.

Cintres : Partie haute de la cage de scène, au-dessus du plateau et invisible du public.

Rampe : Rangée de projecteurs posée au bord de l'avant-scène, qui éclaire les comédiens par en dessous.

Rideau : Grande toile qui sépare la scène de la salle et s'ouvre au début du spectacle.

Salle : Partie du théâtre où s'installe le public, par opposition au plateau.

Les répétitions

Italienne : Répétition où les comédiens disent le texte très vite, sans jouer, souvent assis.

Allemande : Répétition où l'on dit le texte rapidement, comme pour une italienne, mais en faisant déjà les déplacements prévus sur le plateau.

Filage : Répétition de toute la pièce, ou d'un long passage, du début à la fin et sans s'arrêter.

Raccord : Courte répétition avant une représentation, pour reprendre un passage délicat ou se remettre la pièce en mémoire après une interruption.

Couturière : Répétition qui précède la générale, où l'on joue en costumes.

Générale : Dernière répétition complète avant la première, dans les conditions réelles de la représentation.

Première : Première représentation d'un spectacle devant le public.

Notes : Remarques que le metteur en scène donne aux comédiens après un filage ou une représentation.

Traditions

Merde ! : Formule qu'on se dit avant d'entrer en scène, à la place de « bonne chance », qui porterait malheur.

Brigadier : Bâton avec lequel on frappe le plancher avant le lever de rideau : une série de coups rapides, puis les trois coups qui annoncent le début du spectacle.

Vert : Couleur réputée porter malheur sur scène. On raconte que Molière portait du vert lors de sa dernière représentation, et les teintures vertes d'autrefois étaient toxiques.

Corde : Mot interdit sur un plateau. Les premiers machinistes étaient d'anciens marins, et la corde évoquait celle du pendu.

La pièce

Acte : Grande division d'une pièce, qui marque une étape de l'intrigue.

Scène : Partie d'un acte, délimitée par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

Tableau : Division d'une pièce fondée sur un changement de décor ou d'ambiance, plus visuelle que l'acte.

Exposition : Début de la pièce, qui présente les personnages, le lieu, la situation et les enjeux.

Nœud : Moment où le conflit se resserre et où la situation semble bloquée.

Péripétie : Événement qui relance ou complique l'action. Au pluriel, les péripéties désignent l'ensemble des rebondissements.

Coup de théâtre : Événement inattendu qui renverse brutalement la situation : un personnage qu'on croyait mort réapparaît, un secret est révélé.

Dénouement : Fin de la pièce, où les conflits se résolvent.

Le texte

Réplique : Ce qu'un personnage dit en une fois, avant qu'un autre ne prenne la parole.

Tirade : Longue réplique continue, adressée à un autre personnage.

Monologue : Long passage où un personnage parle seul, souvent seul en scène, pour exprimer ses pensées ou prendre une décision.

Aparté : Réplique qu'un personnage dit « à part », pour lui-même ou pour le public, et que les autres personnages sur scène ne sont pas censés entendre.

Didascalie : Indication écrite par l'auteur, en dehors des répliques, souvent en italique : gestes, ton, déplacements, décor.

Sous-texte : Ce que le personnage pense ou veut vraiment, derrière les mots qu'il prononce.

Le jeu

Objectif : Ce que veut le personnage, ici et maintenant, dans la scène.

Obstacle : Ce qui empêche le personnage d'atteindre son objectif : l'autre, la situation, ou lui-même.

Action : Ce que le personnage fait à l'autre à travers ses répliques : convaincre, séduire, rassurer, menacer.

Intention : Ce que le personnage cherche à produire chez l'autre en disant sa réplique.

Écoute : Capacité à recevoir vraiment ce que dit et fait le partenaire, pour y réagir.

Présence : Qualité d'un comédien qui capte l'attention même sans parler.

Projection : Capacité à porter la voix jusqu'au fond de la salle sans forcer, grâce à la respiration et au soutien du souffle.

Diction : Façon de dire un texte : articulation, prononciation, respiration.

Texte à plat : Texte su par cœur, mais dit sans intention ni jeu.

La technique

Régie : Poste de pilotage du son et de la lumière, souvent situé au fond de la salle, et par extension l'équipe technique qui l'occupe.

Conduite : Document qui liste, dans l'ordre, tous les effets techniques du spectacle, lumière et son, avec le moment exact de leur déclenchement.

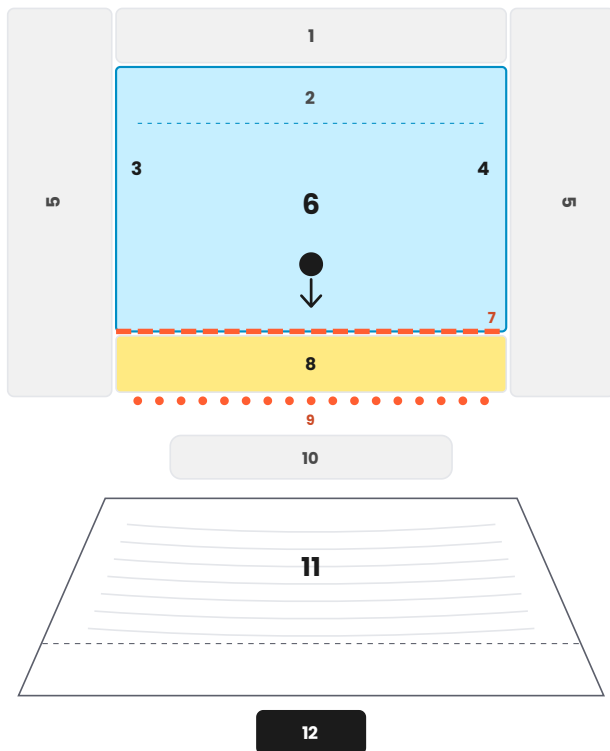
Top : Signal précis qui déclenche un effet technique : changement de lumière, son, mouvement de décor.

Face : Lumière qui vient de la salle et éclaire les comédiens de face.

Douche : Lumière qui tombe à la verticale, juste au-dessus du comédien.

Complétez le plan

Retrouvez le nom de chaque partie du théâtre.



Placez chaque mot à côté du bon numéro. Rappel : le plan est vu du dessus, le public est en bas.

Avant-scène

Régie

Côté cour

Salle

Rampe

Coulisses

Fosse d'orchestre

Fond de scène

Arrière-scène

Rideau

Côté jardin

Plateau

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

Pour aller plus loin

1. Un comédien entre « côté cour ». De quel côté le voyez-vous arriver depuis la salle ?
2. Quelle différence entre une italienne et une allemande ?

Correction : 1. Arrière-scène · 2. Fond de scène · 3. Côté jardin · 4. Côté cour · 5. Coulisses · 6. Plateau · 7. Rideau · 8. Avant-scène · 9. Rampe · 10. Fosse d'orchestre · 11. Salle · 12. Salle · Bonus : 1. à droite ; 2. l'allemande ajoute les déplacements.